



Come arrivare

Tram 8 da L. go Argentina scendere a p. zza Sonnino

Bus 23 dal Vaticano scendere al lungotevere Raffaello Sanzio angolo Ponte Garibaldi. Per chi viene da Piramide scendere all'altezza dell'Isola Tiberina

Bus H dalla stazione Termini scendere a p. zza Sonnino

Monastero Benedettine S. Cecilia
p.zza S. Cecilia, 22 – 00153, Roma
cantor@benedettinesantacecilia.it
www.benedettinesantacecilia.it/CO/



Aiscgre
sezione italiana



VICARIATO DI ROMA
Ufficio Liturgico

Il codice di Laon

nella visione e negli studi

di Nino Albarosa

Settimana di approfondimento
di Canto Gregoriano

17 – 20 agosto 2016

Docente

Mauro Casadei Turroni Monti

Pia Zanca per la Vocalità

Le settimane intensive di canto gregoriano presso la suggestiva cornice della Basilica di S. Cecilia in Trastevere si propongono di approfondire i tesori del canto principe della Chiesa.

Esse si svolgono in agosto e prevedono vari livelli. La settimana di approfondimento è rivolta, prevalentemente, a coloro che già sono in possesso di un primo e secondo livello (conoscenza dei neumi, loro sviluppi e interpretazioni) e vogliono affrontare in maniera più dettagliata, con la guida di un esperto, un aspetto o un argomento particolare.

Il tema della settimana 2016 è il non mai abbastanza conosciuto Codice di Laon, che, insieme a quello di S. Gallo, costituisce una delle grandi fonti di studio e interpretazione della melopea gregoriana.

Orario delle lezioni

Le lezioni si svolgeranno da mercoledì 17 a sabato 20 agosto 2016. Orari indicativi: 9.30-13.00, 16.00-19.00.

Contenuti del corso

Verranno affrontate le principali caratteristiche del Codice di Laon in relazione alle problematiche intercorse negli studi paleografici e interpretativi di Nino Albarosa tratti dalla sua vasta saggistica inerente.

Per iscriversi

Per iscriversi inviare una mail a cantor@benedettinesantacecilia.it tra il 1 e il 31 luglio 2016 con i propri dati (nome, cognome, indirizzo e num. di tel.) specificando se si vuole usufruire di vitto e alloggio presso il monastero. Per ulteriori chiarimenti o accordi chiamare il 3456018619.

Curriculum dei docenti

MAURO CASADEI TURRONI MONTI è docente di Pedagogia e didattica della musica nell'Università di Modena e Reggio Emilia. È stato direttore dell'Istituto musicale "A. Masini" di Forlì. Allievo di Nino Albarosa, è medievista, codicologo-paleografo e storico della musica sacra. È stato direttore di «Studi gregoriani» fino al 2014, succedendo alla direzione di Albarosa (1985-2000) e mantenendone l'obiettivo di rendere la rivista voce dei giovani studiosi e riferimento internazionale nell'ambito della paleografia e semiologia gregoriana. Ha fondato e diretto per lunghi anni i corsi estivi di canto gregoriano "don Gabriele Tirro" a Cesena. Tra le pubblicazioni medievalistiche, va segnalata la versione italiana del trattato *Musica enchiridis* (Udine, Forum, 2009; in ristampa nel 2013). Ha collaborato con alcune case editrici prestigiose, tra cui Forum, Jaca Book, Marsilio, Olschki e Treccani, e con riviste quali «Il Saggiatore musicale» e «Benedictina». È invitato a festival e corsi, da Pordenonelegge alla Nuova Accademia (Studio filosofico domenicano di Bologna).

PIA ZANCA si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio "V. Gianferrari" di Trento, in Musica corale e direzione di coro al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e in Composizione al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Ha seguito corsi e seminari di perfezionamento pianistico sotto la guida del Trio di Trieste e dei maestri Vitale, Mezzena, Lonquich e Canino. Diversi i riconoscimenti ottenuti in concorsi nazionali ed internazionali. In ambito vocale, ha collaborato in recital lirici con voci come Martinucci, Giacomini, Cossotto. Formatasi al gregoriano con Nino Albarosa, è direttore del coro "Musica enchiridis", ospite in rassegne e concerti nazionali, soprattutto nel repertorio monodico e polifonico antico. È docente presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.