

Il corso si svolgerà nei giorni:

7-12 ottobre 2019

Orario delle lezioni: 9,30 – 18.30

Lunedì 7

ore 9.00 preghiera di Terza

Domenica 13

ore 10.00 Liturgia eucaristica e
benedizione delle icone

Docente:

Antonio DE BENEDICTIS

Per informazioni e iscrizioni

scrivere a:

iconografia@benedettinesantacecilia.it

come arrivare al monastero:

- da Piramide: Bus 23, scendere all'altezza dell'Isola Tiberina
- dalla Stazione Termini: Bus H scendere a p. zza Sonnino
- da largo Argentina, Tram 8, scendere a piazza Sonnino



Corso di iconografia

7- 13 Ottobre 2019

*“Come fare l'icona del Dio invisibile?
Come disegnare quel che non ha né
quantità, né misura, né limite, né
forma?*

*Come dipingere l'incorporeo? Come
raffigurare Colui che è senza figura?
Finché Dio è invisibile... ma quando
vedrai Colui che non ha corpo divenire
uomo per te, allora puoi rappresentare
il suo aspetto umano. Quando
l'Invisibile, rivestitosi di carne, diviene
visibile, allora rappresenta l'immagine
di Colui che è apparso... Dipingi ed
esponi alla vista di tutti Colui che ha
voluto manifestarsi...
Dipingi tutto con la parola e con i
colori, nei libri e sulle tavole...”*

(S. Giovanni Damasceno)



Monastero S. Cecilia

p. zza S. Cecilia 22, 00153 - Roma

www.benedettinesantacecilia.it

CORSO INTRODUTTIVO DI ICONOGRAFIA



Il corso è rivolto a chi desidera avvicinarsi per la prima volta alla pittura di una icona o che, avendo frequentato un primo corso, volesse ripetere e approfondire quanto appreso.

Gli allievi vengono introdotti al significato teologico/spirituale dell'icona e all'apprendimento delle fasi per realizzare l'icona del **Santo Mandyion**.

Il modello per il volto di Cristo si ispira al celebre mosaico della *Deesis* presente nella "Hagia Sophia" di Istanbul risalente all'XI secolo.



Il programma prevede lezioni teoriche (elementi di storia e teologia dell'icona, spiegazione dell'immagine realizzata durante il corso) e sessioni pratiche. Il corso si concluderà con la benedizione delle icone dipinte dagli allievi.

Verranno forniti il disegno, la fotografia a colori del soggetto, la tavola su cui dipingere, i pigmenti base, i fogli d'oro per la doratura dell'aureola e materiale vario di consumo.

Gli allievi dovranno munirsi di pennelli, matite, fogli, gomma, compasso, righello, forbici e taccuino per appunti.